

El Monje Loco



¡NADIE SABE!
¡NADIE SUPONE!

EL CIRIO DE LA
BRUJA

\$1⁰⁰

No. 175-6
VIII-26-72

EL AZUL

AHORA
CADA
15
DIAS

30 AÑOS DESPUES SIGUE LA DUDA:

**¿PUDO
UN MUTILADO
DE AMBAS
MANOS
ASESINAR
A LOS HNOS.
VILLAR
LLEDIAS ?**



ADEMAS UNA FOTONOVELA

PIDALA A SU VOCEADOR

EL CIRIO DE LA BRUJA

SUCEDIDO EN LEON
GUANAJUATO

EL LÚGUBRE TAÑIDO DE LA CAMPANA SE ESPARCE POR LA CAMPESÍA EN EL MOMENTO EN QUE UN LEGIANO RELOJ SUEÑAN LAS DOCE DE LA NOCHE.

NUESTRO PERSONAJE "EL MONJE LOCO" SE HALLA DISPUESTO A NARRAR OTRA DE SUS TETRICAS HISTORIAS.



¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO LA VERDAD EN EL ESPANTOSO, EN EL MISTERIOSO Y MACABRO CASO DE: "EL CIRIO DE LA BRUJA"!

ES UNA HISTORIA VERDADERA, PERO TAN EXTRAÑA E INCREÍBLE, QUE EL PASO DE LOS AÑOS TRANSFORMÓ EN LEYENDA, ¡JA JA JA...



"EL MONJE LOCO", Revista semanal publicada por Grupo Editor de México, S. A. de C. V. Bucareli 53-16, Teléfono 566-87-69.—Número 175 - 8 Segunda Época Agosto 25 de 1972. Director: Pablo Zambrano Silva.—Precio de ejemplar en la República Mexicana, \$ 1.00. Atrasados \$2.00.—Distribución en el Distrito Federal Unión de Vendedores y Expendedores de los Periódicos de México.—En el interior y extranjero, "Distribuidora Sayrols de Publicaciones", S. A., Mier y Pesado 128, Col. del Valle, México, D. F.—Impreso en la planta Rotográfica de "GEMSA", Schumann número 152, Col. Vallejo.—Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos número 1, de México, D. F., el 25 de noviembre de 1968.—Miembro de la Cámara de la Industria Editorial.



¡UN CIRIO!... PERO
NO ES UN CIRIO COMÚN
Y CORRIENTE... CUANDO
EL PABLO ES ENCENDI-
DO... CREO QUE ME
ESTOY PRECIPITANDO,
JE JE JE...



SERÁ NECESARIO CO-
NOCER LA HISTORIA DES-
DE EL PRINCIPIO. ES
TAN INTERESANTE QUE
ME PASABA RECOR-
DARLA.



TODO EMPEZO
EN EL SIGLO XVII.
EN EL INTERIOR
DE LA CHOZA DE
LA BELLA
XANTINA, LA
ÚLTIMA INDÍGENA
DE UNA TRIBU YA
DESAFARECIDA.

¡CUJAAAA...!
¡CUJAAAA...!



XANTINA ACTUABA CON
RAPIDEZ PUES LA NOCHE
ANTERIOR HABÍA ROBADO
A LA CRIATURA QUE LLORABA
SOBRE EL CAMASTRO. SABÍA
QUE LOS DEL PUEBLO LA
BUSCABAN PARA QUEMARLA
CON LEGA VERDE.



SI, PORQUE LA HER-
MOSA XANTINA, ERA
HECHICERA, ¡JAJAJA...



HABÍA ROBADO
A LA PEQUEÑA
PUES IBA A
SERVIRLE PARA
SUS NEFASTOS
PROPOSITOS.



¡YA ESTÁ! ¡AHORA VA
"ELLA"! ¡MI DESTINO SE
CUMPLIRÁ PERO MI
ESPÍRITU CIAMAS
TENDRÁ FIN!

Dos cromos y un poster a todo color ofrece El Azul

CARENTE DE TODO SENTIMIENTO HUMANO, XANTINA ZAMBULLÓ AQUEL TIerno CUERPECITO A LA VEZ QUE MUSITABA UNAS EXTRAÑAS PALABRAS.



¡METÍA Y SACABA EL CUERPO INFANTIL. DE ÉSTE ESCURRIÁ GRABA QUE SUS POROS ABIERTOS PERMITIAN ESCAPAR. LA NIÑA HABÍA MUERTO INSTANTANEAMENTE.



¡JA JA JA... POCO DESPUÉS, XANTINA SE ENCONTRABA ATAREADÍSIMA HACIENDO CON SUS PROPIAS MANOS UN CIRIO CON LOS ELEMENTOS QUE HABÍA PUESTO EN EL CALDERO. ¡JA JA JA...



EN TANTO, MUY CERCA DE AHÍ, UN GRUPO DE GENTE "PENIABA" LA SIERRA. ERAN HOMBRES DEL PUEBLO VECINO QUE BUSCABAN LA CHOZA DE LA BRUJA.



LOS LADRIDOS DE LOS PERROS QUE ACOMPAÑABAN AL GRUPO, LLEGARON HASTA LOS OÍDOS DE XANTINA.



MIRANDO
FRIAMENTE
SU CREACIÓN,
ANTE LOS
OJOS DE
XANTINA
PASARON
RÁPIDAMENTE
VARIAS ESCE-
NAS DE SU
VIDA, LAS MÁS
IMPORTANTES.

¡TENDRÁS EL
MÁXIMO PODER
QUE EL ESPÍRITU
DEL MAL NOS
CONFIRIÓ A SUS
SERVIDORES!

¡NUESTRA SANGRE
FUE DÉBIL! POR ESA
CAUSA TU TRIBU HA
IDO DESAPARECIENDO.
SÓLO QUEGAMOS TÚ
Y YO. EL ESPÍRITU
DEL MAL ME OTORGÓ
EL PODER DE HABER
ENCONTRADO LA
SALUD ETERNA...

...TÚ LA TENDRÁS.
VIVIRÁS HASTA QUE TU
DESTINO SE CUMPLA.
PERO DEBERÁS TENER
CUIDADO DEL FUEGO.
¡SIEMPRE DEL
FUEGO!

DE AQUEL
MOMENTO
SUPREMO
PARA LA
HERMOSA
HECHICERA,
AL INSTANTE
DE SU
BUSQUEDA,
PASARON
MUCHOS,
MUCHÍSIMOS
AÑOS.

XANTINA ESTABA CERCA DE
LOS 300 AÑOS DE EDAD, Y
SU BELLEZA NO HABÍA MEN-
GUADO EN LO MÁS MÍNIMO.
PERO SU FIN ESTABA CERCA.

¡AHÍ ESTÁN
YA!

Emotivas fotonovelas en cada número de "El Azul"

ELLA PODÍA ESCAPAR SI QUISIERA, PERO EL ESPÍRITU DEL MAL LE HABÍA ADVERTIDO POCO ANTES QUE MORIRÍA SU MATERIA, MAS NO SU ESPÍRITU.



¡UN MOMENTO! TENEMOS QUE LLEVARLA AL PUEBLO Y QUEMARLA, COMO LE CORRESPONDE MORIR A UNA HECHICERA.

¡PERO HA MATADO A LA NIÑA! ¡MIRAD SU CUERPO CALCINADO!



SIN NINGUNA PROTESTA POR PARTE DE ELLA, FUE SACADA EN MEDIO DE GOLPES, Y LLEVADA AL PUEBLO.



LA RÚSTICA PUERTA DE LA CABAÑA SE ABRIÓ CON ESTREPITO, APARECIENDO EN EL UMBRAL EL GRUPO DE ALDEANOS.



RECIBIERON A LA BRUJA CON UNA LLUVIA DE PIEDRAS. PERO UN SOLO LAMENTO NO SALIÓ DE SUS LABIOS.

¡MUERA LA MALDITA! ¡MUERAAA!



¡MUERTE A LA HECHICERA! ¡MATEN A LA BRUJAAA...!

Cada número de "El Azul" un agasajo al lector



FUE PREPARADA
RÁPIDAMENTE LA
HOGUERA EN EL
CENTRO DEL PUE-
BLO. ATARON AL
POSTE A LA MUJER,
Y EL VOCERIO FUE
EN AUMENTO,
¡DE JE JE...
JE JE...



¡UN MOMENTO!
DEJAD QUE APLIQUE
LOS AUXILIOS ESPIRI-
TUALES A ESTA MUJER.
PUEDE ARREPENTIRSE
Y SALVAR SU ALMA.

PERO LO QUE NO QUERÍA XANTINA,
ERA ARREPENTIRSE, NI SALVAR
SU ALMA; Y RECIBIÓ EL VERDIGO DE
DIOS DE MALA MANERA.

ANTE AQUELLO, NI EL SEÑOR CURA
PUDO HACER NADA POR EVITAR QUE
LA HOGUERA FUESE ENCENDIDA DE
INMEDIATO.



¡OOOOHHH...!



¡DIOS DEL
CIELO!



¡MUERA LA
MALDITA...



¡QUE SU ALMA SE
CONFUNDA EN
EL INFIERNO!

¡MALDITA
RENEGADA...!
¡BRUJAAA...!



¡SEÑOR,
APIADATE
DE ELLA!

EL CREPITAR DE LAS LLAMAS ENARDECÍA
A LA MULTITUD QUE CONTINUABA GRITAN-
DO. SOLO EL ANCIANO VARÓN MUSTABA
UNA PLEGARIA.



¡MUERETE
YAAA...!

¡MALDITAAA...!

Emoción, Intriga, Suspenso, en "El Azul"

¡DEBERÁS TENER CUIDADO DEL FUEGO, SIEMPRE DEL FUEEEECOOO..!

¡OH!

¡MIRAD, LA BRUJA ENVERIECE!

¡SÍ, ENVERIECE A GRAN PRESA!

POCO TIEMPO
DURO AQUELLO.
LOS SIGLOS
ACUMULADOS
EN AQUEL
CUERPO FEME-
LINO, HICIERON
QUE QUEDARA
UNICAMENTE
POLVO.

TRUULULUBEE!

A petición del lector "El Azul" cada quince días

PERO SATANAS
NO SE LLEVABA
AQUELLA ALMA,
NO! AL MOMENTO
DE DESAPARECER
XANTINA, SU
ESPIRITU VOLO
HACIA LA CHOZA
QUE LE HABIA
SERVIDO DE
REFUGIO DURAN-
TE TANTO TIEMPO.



¡HUYAMOS! ¡LAS FUERZAS
DEL MAL SE
HAN DESATADO!

¡HUYAMOS!

¡SÍ, CIA CIA CIA... AQUEL
ESPIRITU MALDITO CRUZÓ A
TRAVERES DE BOSQUES Y LLANOS,
SEMBRANDO DE PAVOR A BES-
TIAS Y AVES, CIA CIA CIA..!



ENTRÓ A
LA CHOZA
Y PENETRÓ
NADA ME-
NOS QUE...
¡EN EL
CIRIO!



PASÓ EL TIEMPO. MUCHO. EN
LA HOY MUY INDUSTRIOSA CIU-
DAD DE LEÓN YA HABÍAN OLVI-
DADO AQUEL SUCESO.



LIÑOS CAZADORES HABÍAN PERDIDO EL
CAMINO DE REGRESO, Y DEAMBULABAN
POR LA SIERRA.

TE DICE QUE
EL SENDERO
DOBLABA
HACIA EL SUR...

SÍ, TENÍAS
RAZÓN.



Ahora debemos
caminar hacia
allá... creo que
hay unas cuevas.
Estoy rendido.

Y no hemos
cobrado
una sola
pieza...
vamos.



La maleza y los cardos habían
cubierto casi en su totalidad la
rústica choza de Xantina, pero
la casualidad habría de hacer-
la visible.

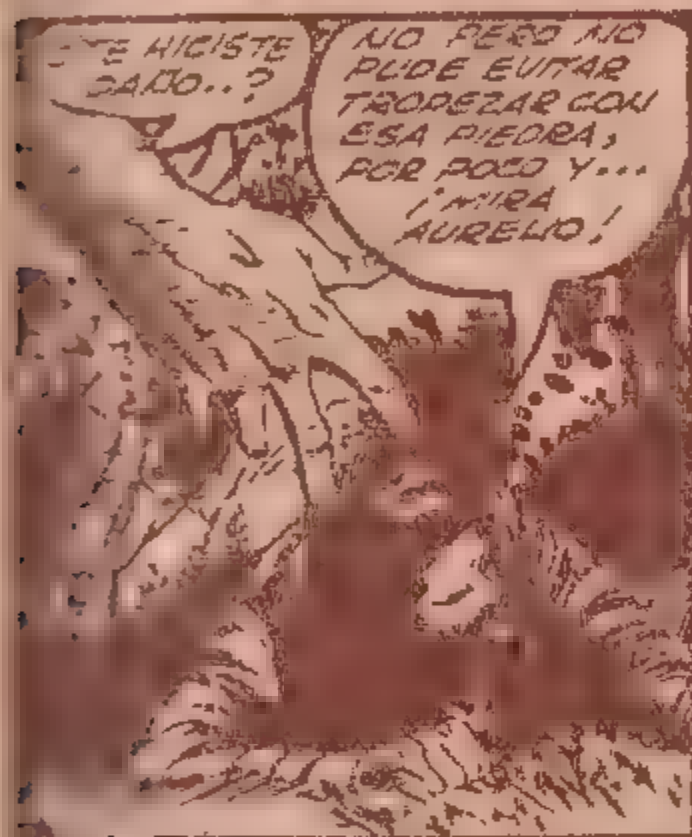


¡OOHH..!

¡CUIDADO,
GASPAR!

¿Te hiciste
cacho..?

No pero no
pude evitar
tropezar con
esa piedra,
por poco y...
¡MIRA
AURELIO!



¡UNA CHOZA!

Si, de no haber sido
porque tropecé,
¡NUNCA LA HUBIERA
VISTO.

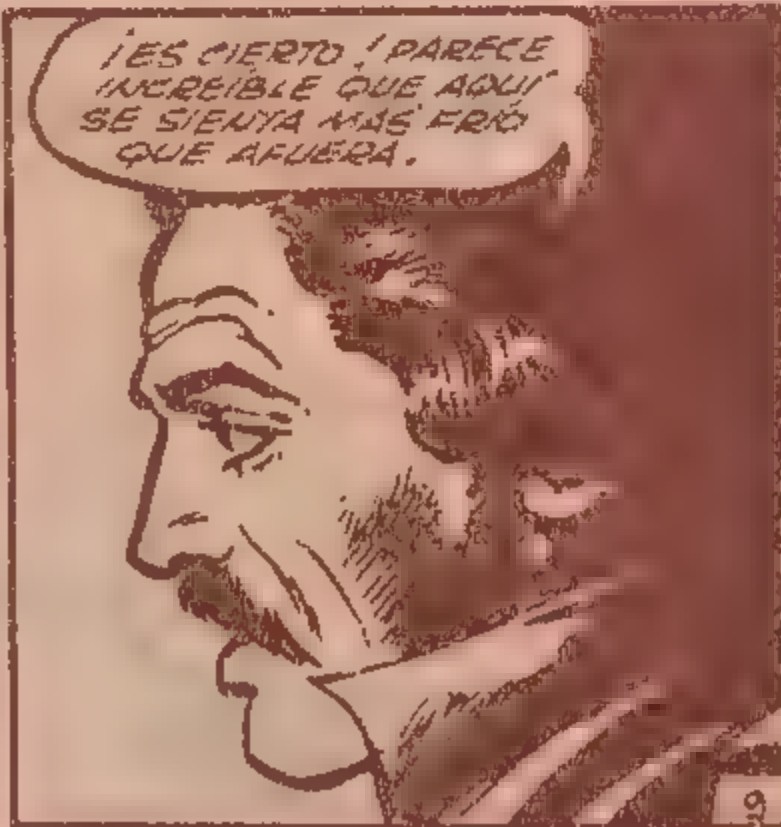


¿CÓMO PODREMOS
pasar la noche.
¿TE PARECE?

BRRR... QUE
FRÍO MÁS INCRE-
BLEMENTE SE SIENTE
EN EL INTERIOR.



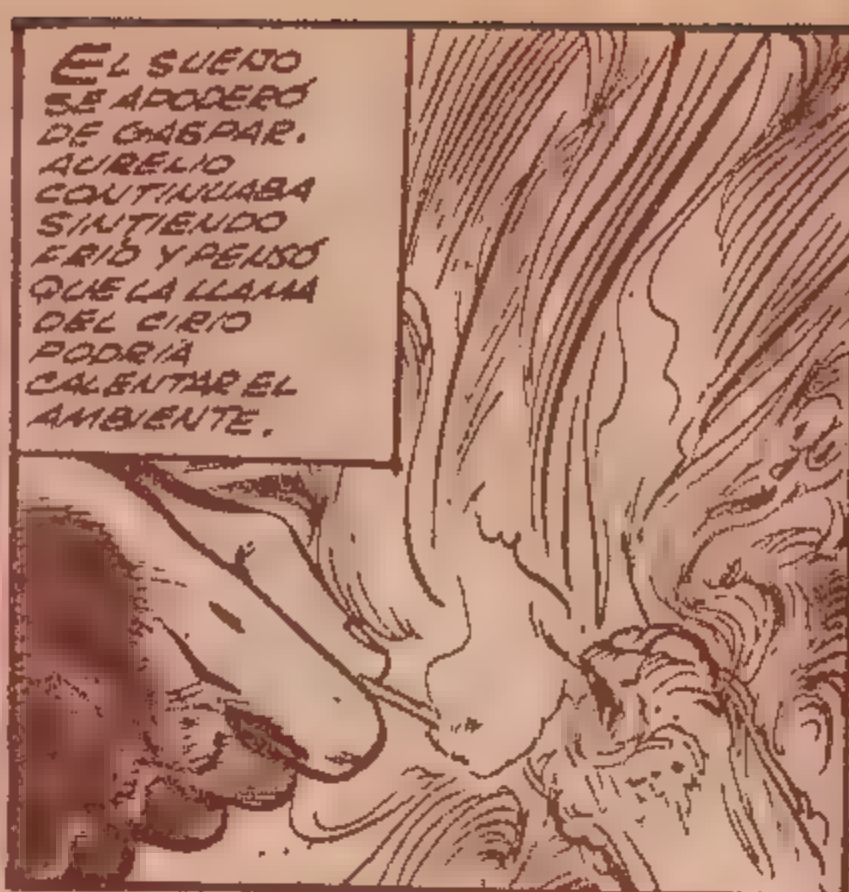
¡ES CIERTO! PARECE
INCREIBLE QUE AQUÍ
SE SIENTA MÁS FRÍO
QUE AFUERA.





¡MIRA, GASPAR!...
¡UNA VELA!
VOY A ENCEN-
DERLA.

¡NO, DÉJALA!
LA LUZ DE LA
LUNA NOS PER-
MITE VER BIEN.
SU LUZ NOS HA-
RÁ FALTA PARA
MÁS TARDE.

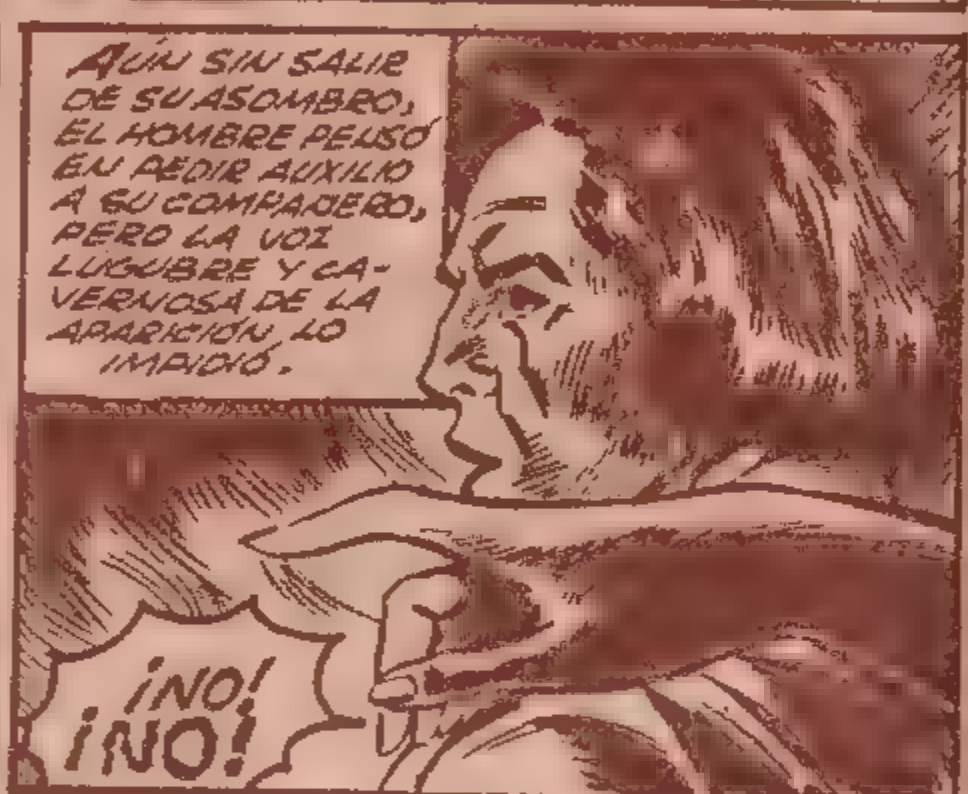


EL SUEÑO
SE APODERÓ
DE GASPAR.
AURELIO
CONTINUABA
SINTIENDO
FRÍO Y PENSÓ
QUE LA LLAMA
DEL CIRIO
PODRÍA
CALENTAR EL
AMBIENTE.

EN CUANTO EL CIRIO FUE EN-
CENDIDO, LA FIGURA ESPEC-
TRAL DE LA HECHICERA APA-
RECIÓ ANTE LOS OJOS AZORA-
DOS DE AURELIO.



¡OH!

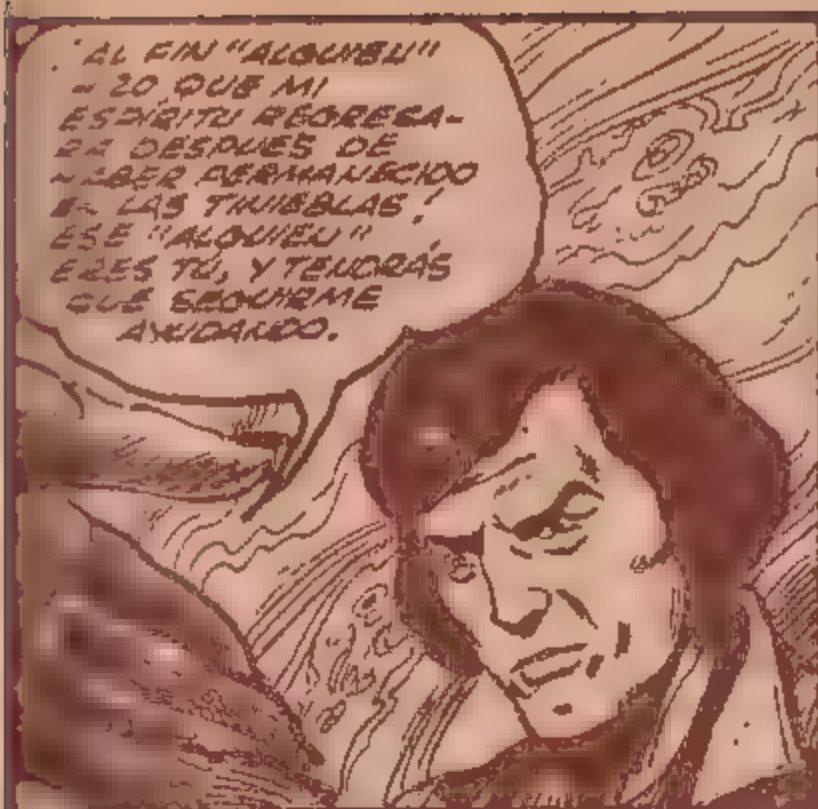


AÚN SIN SALIR
DE SU ASOMBRO,
EL HOMBRE PENSÓ
EN PEDIR AUXILIO
A SU COMPAÑERO,
PERO LA VOZ
LUGUBRE Y CA-
VERNOSA DE LA
APARICIÓN LO
IMPIDIÓ.

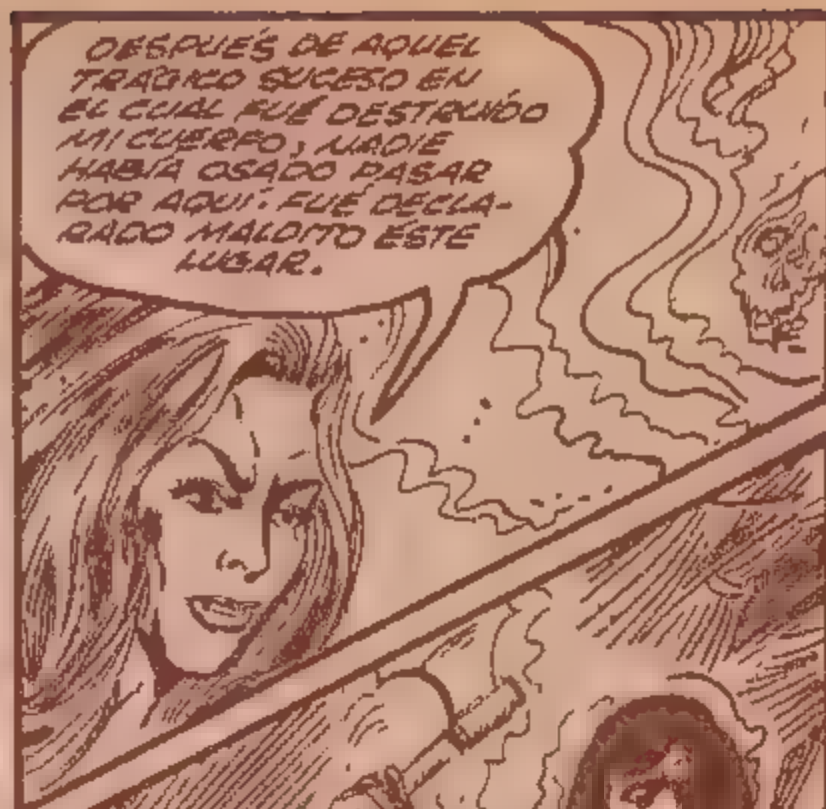
¡NO!
¡NO!



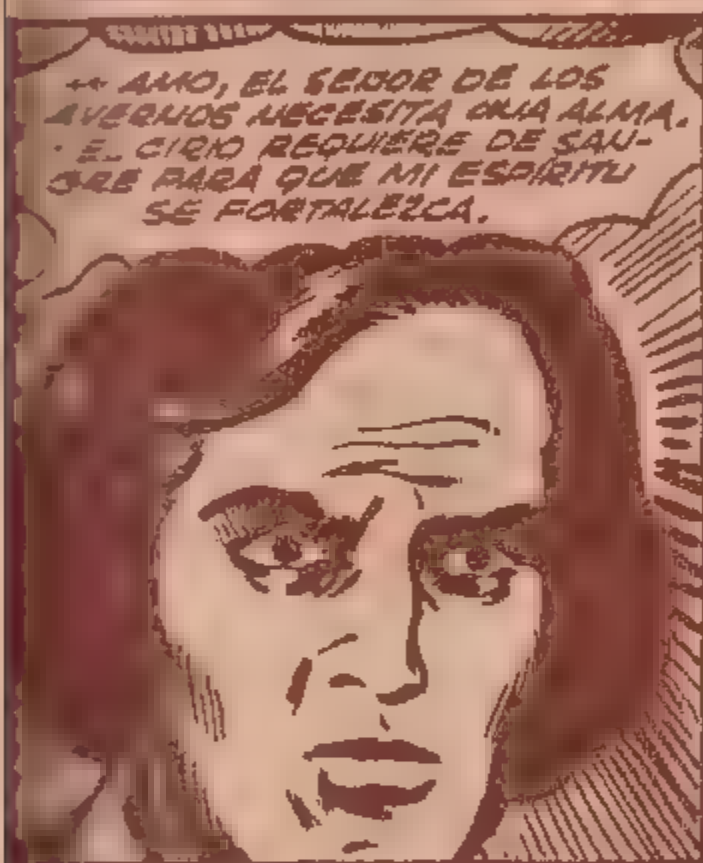
¡PERDERÍAS TU
TIEMPO! ESE
HOMBRE NO DES-
PERTARÁ A ME-
NOS QUE YO
ASI LO QUIERA.



"AL FIN "ALOUHEU"
- SO QUE MI
ESPIRITU REGRESA-
RA DESPUES DE
- HABER PERMANECIDO
- EN LAS TUMBELAS!
ESE "ALOUHEU"
ERES TU, Y TENDRAS
QUE SEGUIRME
AYUDANDO.



DESPUES DE AQUEL
TRAGICO SUCESO EN
EL CUAL FUE DESTRUIDO
MI CUERPO, NADIE
HABIA OSADO PASAR
POR AQUI. FUE DECLA-
RADO MALITO ESTE
LUGAR.

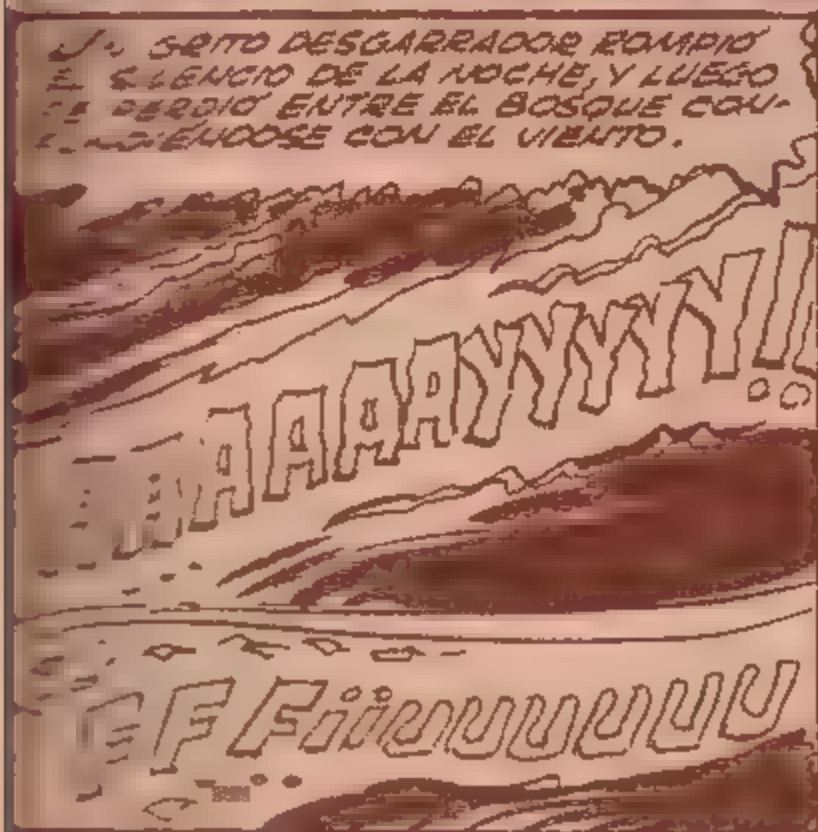


... AMO, EL SEÑOR DE LOS
AVERNOS NECESITA UNA ALMA.
EL CIRIO REQUIERE DE SAN-
GRE PARA QUE MI ESPIRITU
SE FORTALEZCA.



¡VE... Y ACABA
CON EL...! YA
NO DESPERTARA
JAMAS!
¡VEEE...!

S-SI... SI...



UN GRITO DESGARRADOR ROMPIO
EL SILENCIO DE LA NOCHE, Y LUEGO
SE PERDIO ENTRE EL BOSQUE CON-
FUNDIENDOSE CON EL VIENTO.

AAAAAYYYY!!

FFFFUUUUUU



¡JA JA JA...!
¡JAAA... JA JA
JAAAA...!

DESPUÉS DE AQUELLO,
AQUEL HOMBRE SIN
VOLUNTAD, LLEVANDO
EL CIRIO DE LA BRUJA,
MAQUINALMENTE
LLEGÓ AL PUEBLO.
ESTABA POSEÍDO POR
EL INFLUJO DEL
MAL.



SE HOSPEDÓ EN EL PRI-
MER LUGAR QUE ENCON-
TRÓ, PERO NO DEBO DE
CAUSAR EXTRAÑEZA SU
RARA ACTITUD, CIA CIA CIA.



C'Y DÍEN
USTEDES
QUE
LLEGÓ AL
ANQUEZCO,

ASÍ ES, SEÑOR AL-
CALDE. SOLO QUE
SU MAUERA DE SER
ES MUY RARA.



PARECE UN
MUERTO
VIVIENTE.
SU MIRADA
CARECE DE
BRILLO...

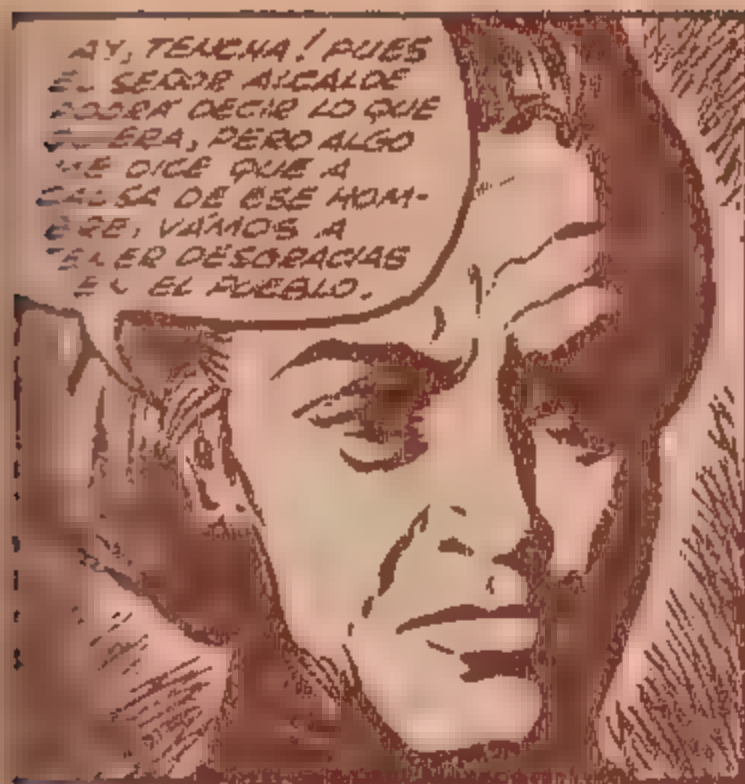
¡VAMOS, RECAREDA...
SIEMPRE HAS DE
CRITICAR A TODO
AQUEL QUE SE
HOSPEDA EN
TU POSADA!



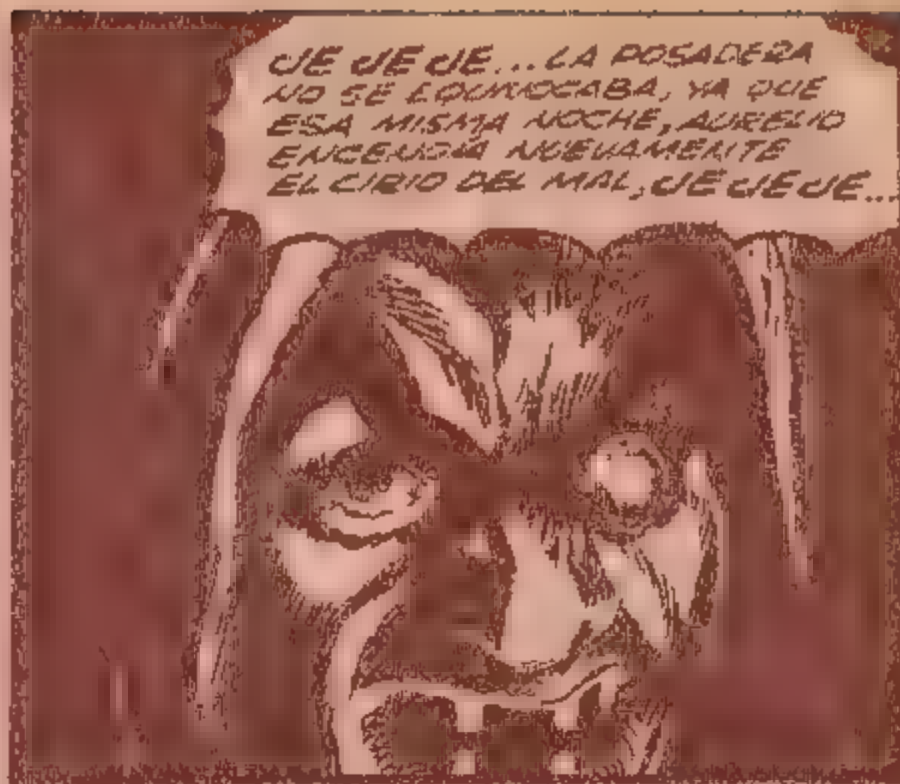
A ÉSTE NO LO
CRITICO, SOLO
QUE ME CAUSA
PAUCO SU
PERSONA.

BUENO, YO ME
MARCHO. HAY MU-
CHOS ASUNTOS QUE
REQUIEREN DE MI
PRESENCIA. ADIOS.





AY, TENCNA! PUES
EL SEÑOR ALCALDE
PODÍA DECIR LO QUE
QUERÍA, PERO ALGO
ME DICE QUE A
CAUSA DE ESE HOM-
BRE, VAMOS A
TENER DESGRACIAS
EN EL PUEBLO.



JE JE JE... LA POSADERA
NO SE EQUIVOCABA, YA QUE
ESA MISMA NOCHE, AURELIO
ENCENDÍA NUEVAMENTE
EL CIRIO DEL MAL, JE JE JE...



¡CLAREMOS AN
ENCANZA. LOS
DESCENDIENTES DE
AQUELLOS MALITOS
QUE DESTRUYERON
EL CUERPO, PABA-
DO POR LO QUE
FICERON SUS
MTERASADOS.

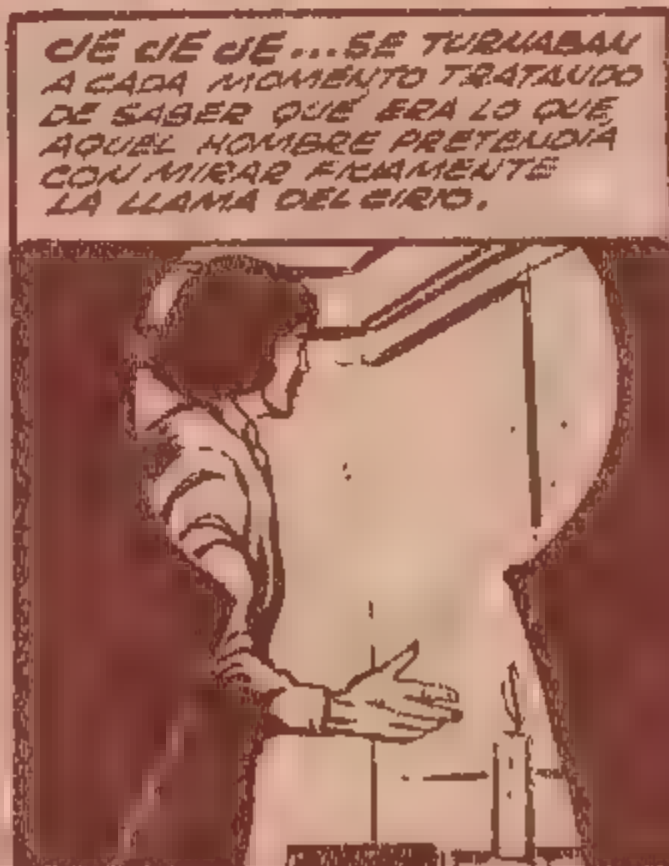


LO QUE EL ESPECTRO DE LA BEUNA
NO SABÍA, ERA QUE AFUERA DEL
CUARTO, LA ESCENA ERA OBSER-
VADA.



¿ME VER
A MI,
SEÑORA...

¡CHIST! ¡CALLA!...
ESE HOMBRE
PODRÍA SORPREN-
DERNOS.



JE JE JE... SE TURNABAN
A CADA MOMENTO TRATAUDO
DE SABER QUE ERA LO QUE
AQUEL HOMBRE PRETENDIA
CON MIRAR FIRMAMENTE
LA LLAMA DEL CIRIO.

NATURALMENTE QUE ELLAS NO VEÍAN AL PÁVOROSO ESPECTRO, Y SE EXTRAÑABAN AUN MÁS AL VER LA PASIVIDAD DEL SUJETO.

¡NO SE MUEVE, PARECE COMO SI ESTUVIERA MUERTO!

¡QUE TE CALLES!

Y POCO DESPUÉS...

YA SE VA, SEÑORA...

¡SÍ, YA LO VEO... Y ME PARECE UNA HORA BASTANTE INOPORTUNA PARA QUE ALGUEN SALGA A LA CALLE.

EN CUANTO AURELIO ABANDONÓ LA POSADA, LAS DOS MUJERES, SIN PERDIDA DE TIEMPO PENETRARON AL CUARTO QUE OCUPABA EL EXTRAÑO.

MIRE NOMÁS, SEÑORA... QUE SE ME HACE QUE ESE HOMBRE ES UN BRUJO.

NO LO CREO... HE OÍDO DECIR QUE LOS BRUJOS TRAZAN UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS EN EL SUELO, PARA HACER SUS SORTILEGIOS.

ALGUNAS DE TODAS MANERAS... ESTO ES MUY EXTRAÑO... DEMASIADO.

¡MAAALDICI!!! OONN..!
¡ESO QUERE DECIR QUE
MI VENGANZA NO SE
LLUVARA A CABO!

¡FABULOSO! POR MEDIO DE ESE SOCIETO PODRÁS ENTERARTE DE LOS LUGARES A LOS CUALES EMIGRARON LOS DESCENDIENTES DE AQUELLOS MALDITOS.

SI, A-MA... SI...

EXIS-TE UN CU-RITA QUE-
ES-DES-CEN-DIEN-TE DE
UNO DE A-QUE-LLOS-A-MA-
A-UN-QUE NO-ES-DE-SU
MIS-MA-SAN-GRE...
LO-ADOP-TA-RON.

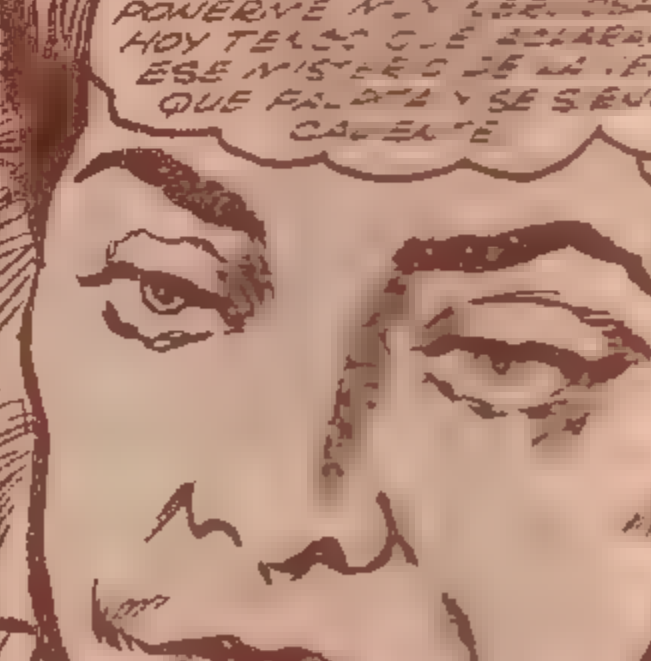
EL ATARDECER DEL DÍA
SIGUIENTE, SORPRENDIÓ A
AURELIO ABANDONANDO LA
POSADA. SE DIERON A LA
IGLESIA... MAS NO A
CONFESARSE, JAJAJA.



Y ÉSTA VEZ, DREADA "AÚN MÁS
POR LA CURIOSIDAD, LA POSADERA
ENTRABA AL CUARTO DE AURELIO
... COMPLETAMENTE SOLA.



16



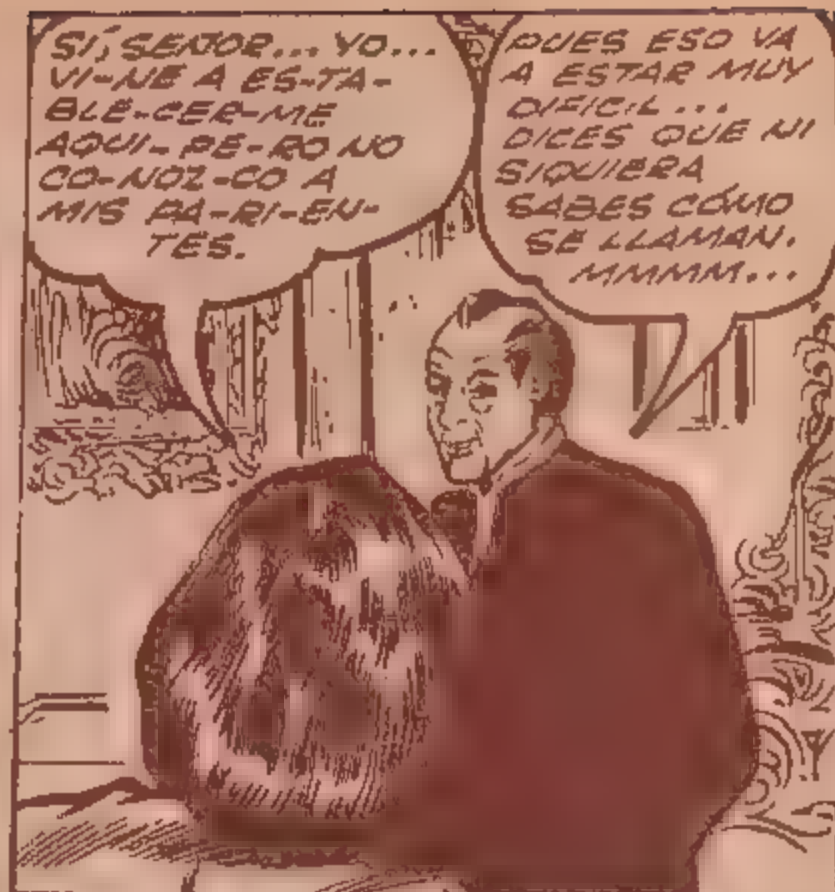
ES MEJOR AS. TELCA LO
ÚNICO QUE COME QUE ES
PODERVE N.Y. LEE. OSA...
HOY TELCA QUE BORRAR
ESE MISTERIO DE LA FLA
QUE FALTA Y SE SENTE
CAVETE





EN TANTO, AURELIO HABÍA LOGRADO ENTREVISTARSE CON EL SEÑOR CURA DEL PUEBLO.

DE MODO QUE ERES DESCENDIENTE DE UNA DE LAS FAMILIAS QUE VIVIERON AQUÍ HACE MUCHOS AÑOS, ¿Y QUE EMIGRARON O NO?



SI, SEÑOR... YO... VI-NE A ES-TA-BLE-CER-ME AQUÍ-PE-RO NO CO-NOZ-CO A MIS PA-RI-EN-TES.

PUES ESO VA A ESTAR MUY DIFÍCIL... DICES QUE NI SIQUIERA SABES CÓMO SE LLAMAN. MMMMM...



POR UNOS MOMENTOS EL ANCIANO SIERVO DE DIOS ESTUVO REFLEXIONANDO EN AQUEL ASUNTO, Y AL FIN SONRÍO COMPLACIDO.

YA SÉ, TAL VEZ ALGUNO DE LOS DESCENDIENTES DE AQUELLAS FAMILIAS HAYA OIDO MENCIONAR LOS LUGARES A LOS CUALES SE FUERON A RADICAR LOS QUE VIVÍAN AQUÍ...



... SOLO DE ESA MANERA PODRÁS ENCONTRAR A TUS PARIENTES, NIÑO. VOY A DARTÉ NOMBRE Y DIRECCIÓN DE UNA DE ESAS FAMILIAS.

ES CON LA ÚNICA GENTE CON LA QUE HE MANTENIDO CORRESPONDENCIA, ESPERA AQUÍ.

Calla M
in New York
my in New

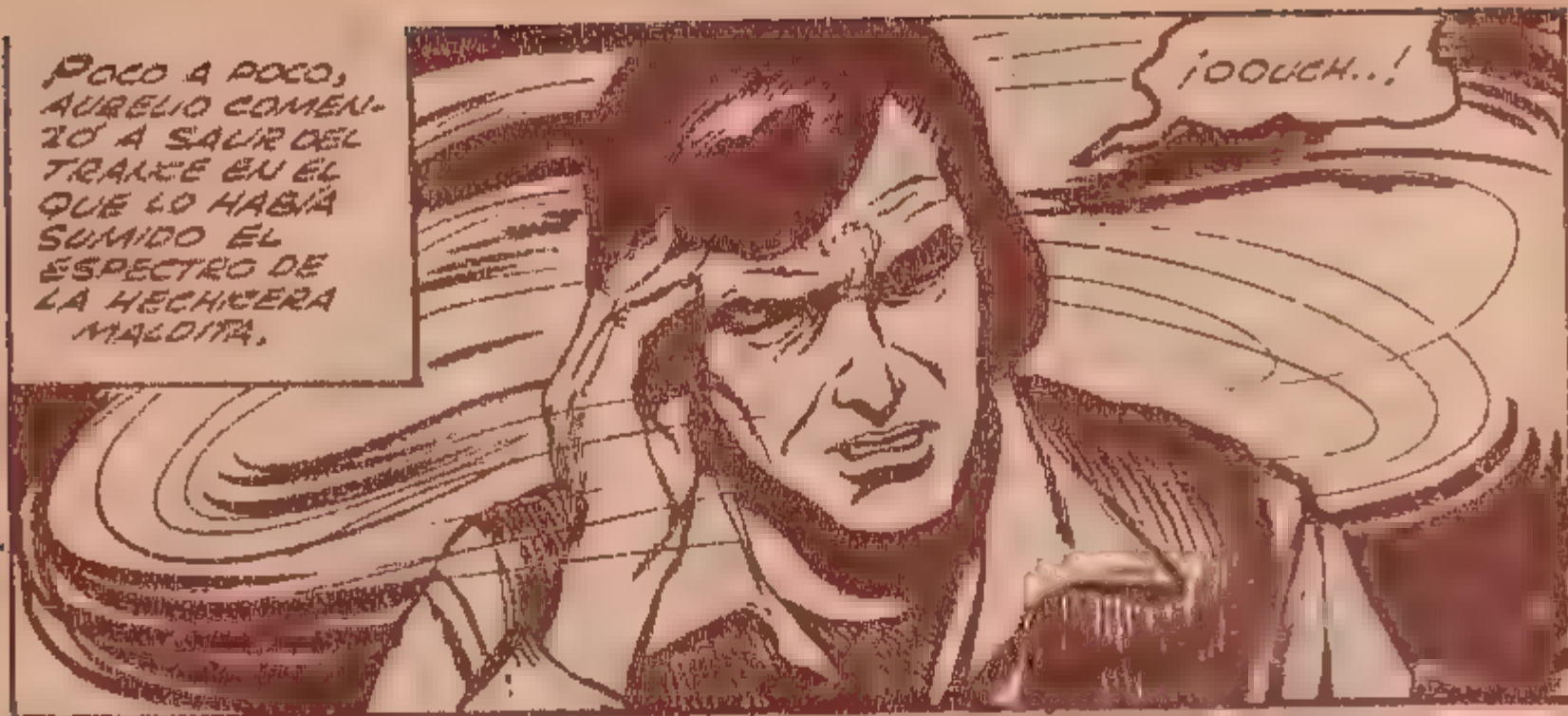
A sepia-toned illustration of a man and a woman on a street. The man, on the left, is wearing a long, dark coat and a hat, and is gesturing with his right hand while talking to the woman. The woman, on the right, is wearing a light-colored dress and a hat, and is looking at the man. They are standing in front of a building with a doorway.

VAYA, AN SIQUERA ME DIÓ
LAS GRACIAS... DEBE ADE-
CER ALOQUIA ENFERMEDAD
QUE LE IMPIDE HABLAR
CORRECTAMENTE.

A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a person's face. The image is heavily shadowed and distorted, with the person's features appearing contorted in a way that suggests intense pain, distress, or a state of mental anguish. The lighting is harsh, creating deep shadows and bright highlights that emphasize the texture of the skin and the intensity of the expression. The image is framed by a thick black border.

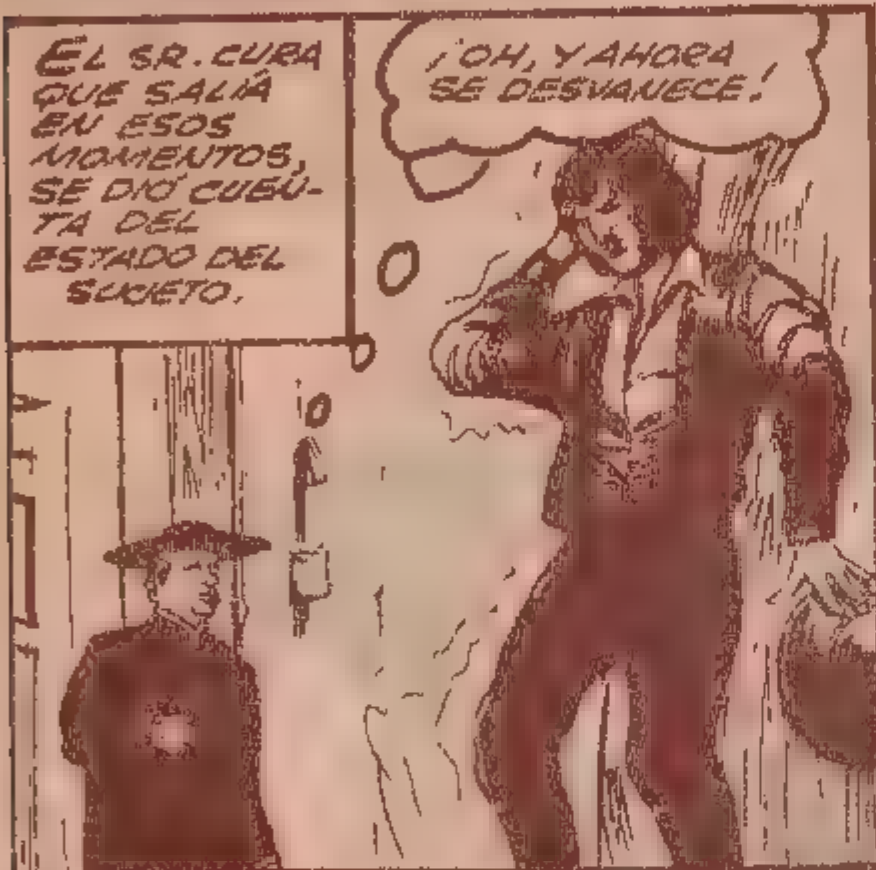


POCO A POCO,
AURELIO COMEN-
ZO A SAIR DEL
TRAQUE EN EL
QUE LO HABÍA
SUMIDO EL
ESPECTRO DE
LA HECHICERA
MALDITA.

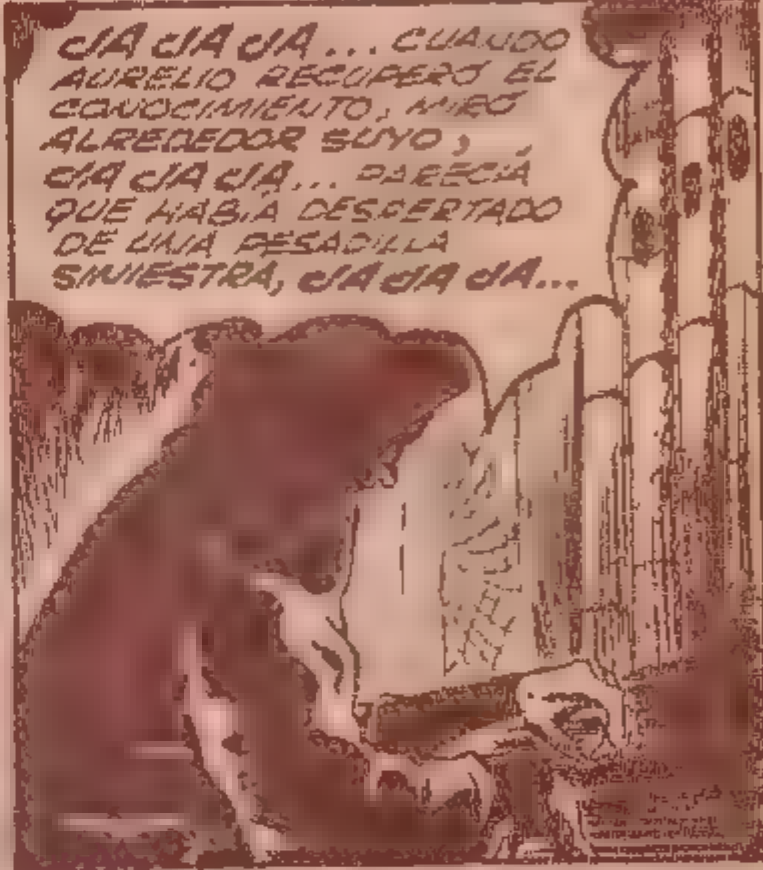


EL SR. CURA
QUE SALÍA
EN ESOS
MOMENTOS,
SE DIÓ CUE-
TA DEL
ESTADO DEL
SUETO.

¡OH, Y AHORA
SE DESVANECE!



¡JA JA JA... CUANDO
AURELIO RECUPERÓ EL
CONOCIMIENTO, MIRÓ
ALREDEDOR SUYO,
¡JA JA JA... PARECÍA
QUE HABÍA DESPERTADO
DE UNA PESADILLA
SINIESTRA, ¡JA JA JA...



CALMA, HIJO...
NO TE AGITES...
¿QUE FUE LO
QUE TE SUCEDIÓ?

OH... YO...
¿EN DÓNDE
ESTOY..?

COMO SI SU MENTE FUERA UNA
PANTALLA CINEMATOGRAFICA, POR
ELLA FUERON PASANDO CIERTAS
ESCENAS QUE LO SOBRESALTARON.





USTED ES UN SACERDO-
TE... QUIERO DECIRLE
ALGO... TIENE QUE
AYUDARME... ¡POR FAVOR!
¡POR FAVOR!

AHORA PUEDE
HABLAR BIEN...



JE JE JE... NARRO
LO ACONTECIDO
TIEMPO ATRÁS, CUAN-
DO DESCUBRIERA
CUANTO CON SU COM-
PAÑERO, LA CHOZA
DEL BOSQUE, Y LA
APARICIÓN DEL ES-
PECTRO AL ENCEN-
DER EL CIRIO,
JE JE JE...



AL TERMINAR SU RE-
LATO, DE SUS OJOS
MANABA LLANTO EN
ABUNDANCIA.

ESO ES TODO. ¡PERO
LE JURO QUE ES LA
VERDAD!
¡SE LO JURO!

¡SÍ, SÍ...
TE CREO...



¡DIOS BENDITO!
ESTO ES INVEROSÍML,
PERO... ALGO DEBE
HABER DE CIERTO...
YA NO LE CUESTA
TRABAJO HABLAR...
Y SU ASPECTO HA
DECIADO DE SER
DEMONIACO...



¿DE MANERA QUE
RECUERDAS HASTA
EL MOMENTO EN
QUE ESE ESPECTRO
TE IMPIDIO PEDIR-
LE AYUDA A TU
COMPAÑERO,
¿VERDAD?

¡SÍ, PERO ESTOY
SEGURO DE QUE
ALGO ESPAN-
TOSO HE
HECHO.



NO DEBES SALIR
DE AQUÍ HASTA
QUE YO LO CREA
CONVENIENTE. YO
TENGO QUE HACER
ALGO. PROMIETEME
QUE NO SALDRÁS.

¡LO
PROMETO,
SEÑOR!

LAS HORAS PASARON Y PRONTO SE ANUNCIÓ LA NOCHE. LA POSADERA HABÍA RECIBIDO INSTRUCCIONES DEL ESPECTRO DE XANTINA, Y CON IMPACIENCIA ESPERABAN AMBAS EL REGRESO DE AURELIO.



EL SEÑOR CURA HABÍA PRESUNTADO EN MUCHAS PARTES SI ALGUIEN SABRÍA INFORMARLE DE UN HOMBRE QUE HABÍA LLEGADO EL DÍA ANTERIOR.

SE TRATA DE UN SUJETO DE ASPECTO UN POCO EXTRAÑO...



SE ALEJABA DESALIENTADO Y PESAROSO, CUANDO UNA VOZ LO HIZO DETENERSE...

¿PARA QUÉ QUIERE USTED SABER DE ESE HOMBRE, SEÑOR CURA?



QUIZA YO PUEDA INFORMARLE, SEÑOR...

¿USTED, SEÑOR ALCALDE? PERO... BUENO, PUES ME SACARÁ DE UN GRAN APURO.

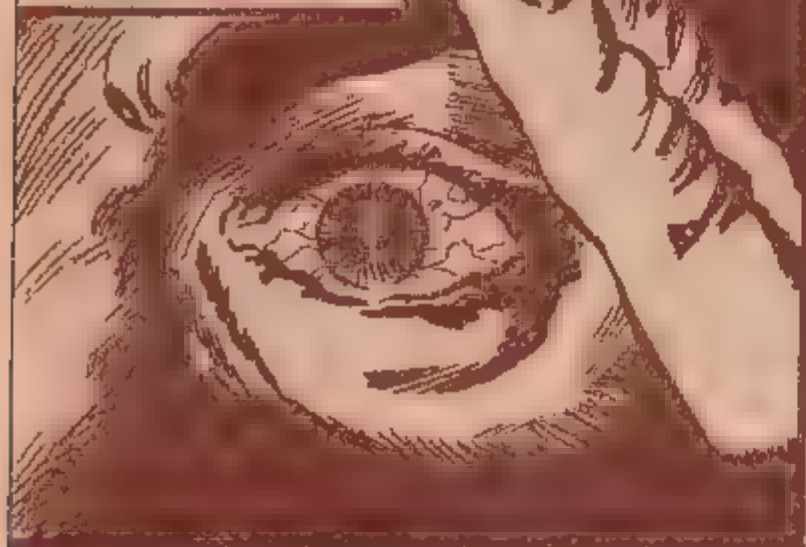


ALLÁ EN LA IGLESIA, AURELIO AUN NO PODÍA CONTROLARSE, Y FICÓ SU VISTA EN LA LLAMA DE UNA VELA. TODO SU SER SE ESTREMECIÓ PERO NO PUDO APARTAR SU MIRADA DE AQUELLO. LE RECORDABA ALGO.



EL PARPADEO DE LA LLAMA LO HIZO ENTRAR EN UNA ESPECIE DE SÓROR Y VOLVIÓ A SENTIRSE EN TRANCE.

S-SÍ... A-MA...
SÍ... VOY...
VOY...

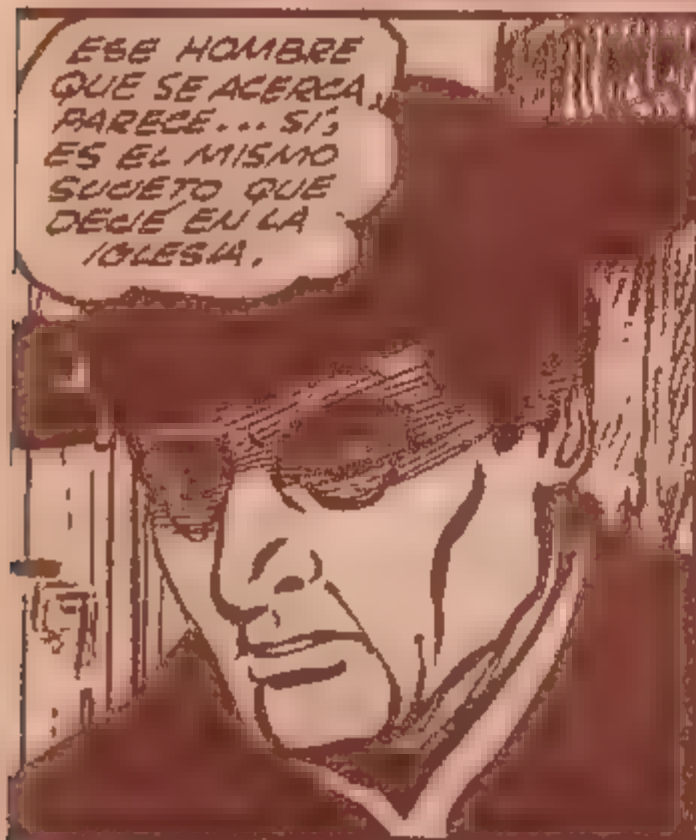


POCO TIEMPO DESPUÉS, HABIÉNDOLE DADO EL ALCALDE RAZÓN DEL HOMBRE QUE BUSCABA, EL SEÑOR CURA SE ACERCABA A LA POSADA.

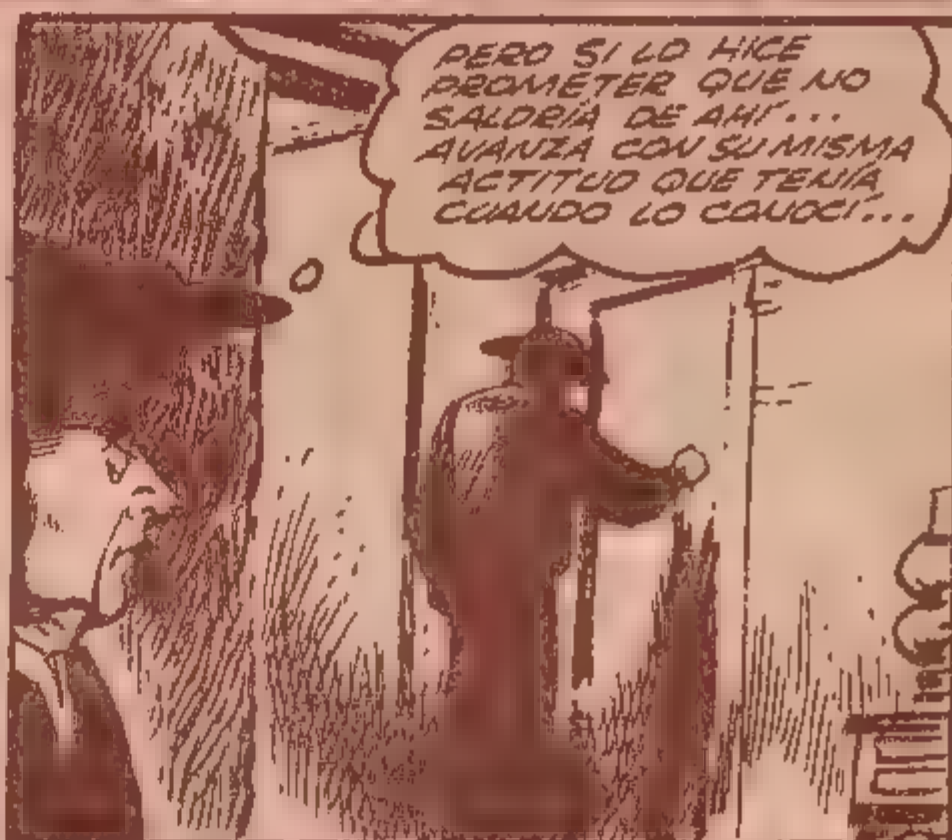
POSADA DEL LAMINO



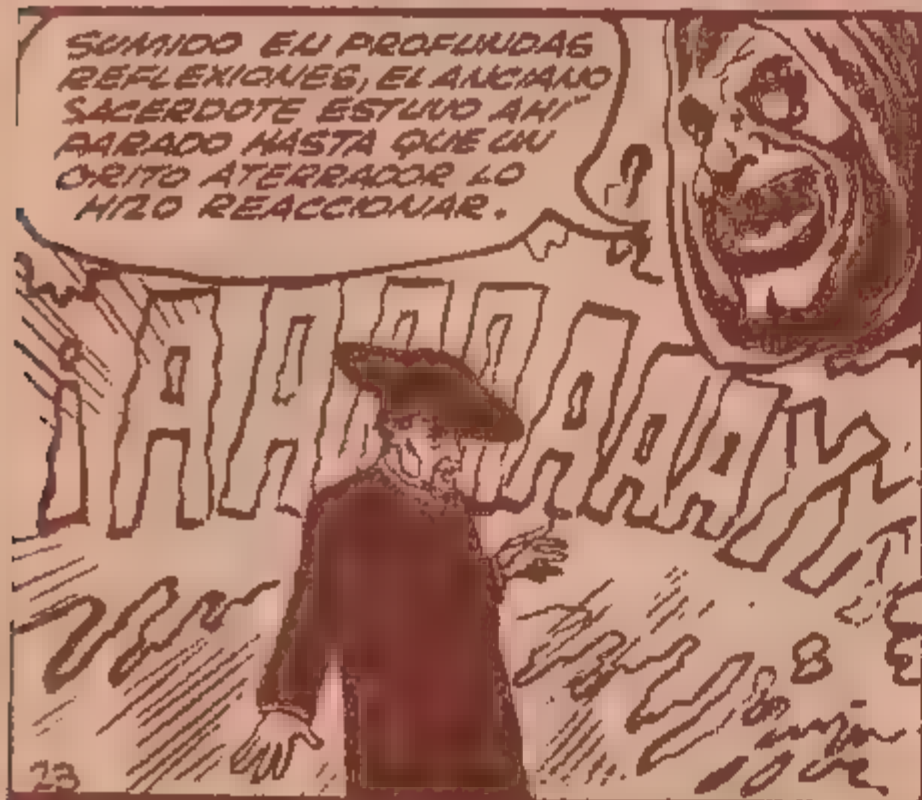
ESE HOMBRE QUE SE ACERCA, PARECE... SÍ, ES EL MISMO SUETO QUE DEJE EN LA IGLESIA.



PERO SI LO HICE PROMETER QUE NO SALDRÍA DE AHÍ... AVANZA CON SU MISMA ACTITUD QUE TENÍA CUANDO LO CONOCÍ...



SUMIDO EN PROFUNDAS REFLEXIONES, EL ANCIANO SACERDOTE ESTUVO AHÍ PARADO HASTA QUE UN GRITO ATERRADOR LO HIZO REACCIONAR.



¡DIOS MÍO! ¿QUE GRITO MÁS ESPANTOSO?... ¿QUE HABRÁ OCURRIDO?



PARA CUANDO
EL BUEN HOM-
BRE LLEGÓ AL
INTERIOR DE
LA POSADA, LA
DUEÑA DEL
LUGAR HABÍA
DESAPARECIDO.

¿QUÉ HA
SUCEDIDO,
TENCHA...?

NO LO SE, SEÑOR
CURA... EL GRITO SE
OYÓ EN EL CUARTO
DEL ÚNICO HUESPED
QUE TELEVINO
POR AHORA.

EL CUADRO QUE SE PRESEN-
TÓ A LOS OJOS DE AMBOS,
FUE POR DEMÁS ELOCUENTE,
¡IA IA IA... LOS SEÑOS
DE AURELIO AQUÍ SE MOVÍAN
COMO OLIVARES, ¡IA IA IA!
LA ESCENA ERA DANTESCA...

**¡OH! PERO...
CÓMO PUDE
COMETER SEME-
JANTE BARBARIDAD?**

AVISA A TU AMA,
TENCHÁ...YO EN
TANTO IRÉ A ALI-
GAR A LAS
AUTORIDADES.

**¡QUÉ EXTRAÑO!
LA PUERTA ESTÁ
CERRADA POR
DEUTRO... LA
SEÑORA NUNCA
SE ENCIERRA,**

A ESTA
 ENTONCES
 SE DIO
 CUENTA
 DE "ALGO"
 QUE
 LLAMAS
 CODEROSA-
 MENTE
 SU
 ATENCION.

LA PERLE...
TIENE... SANGRE!

SEORA
SEORA...

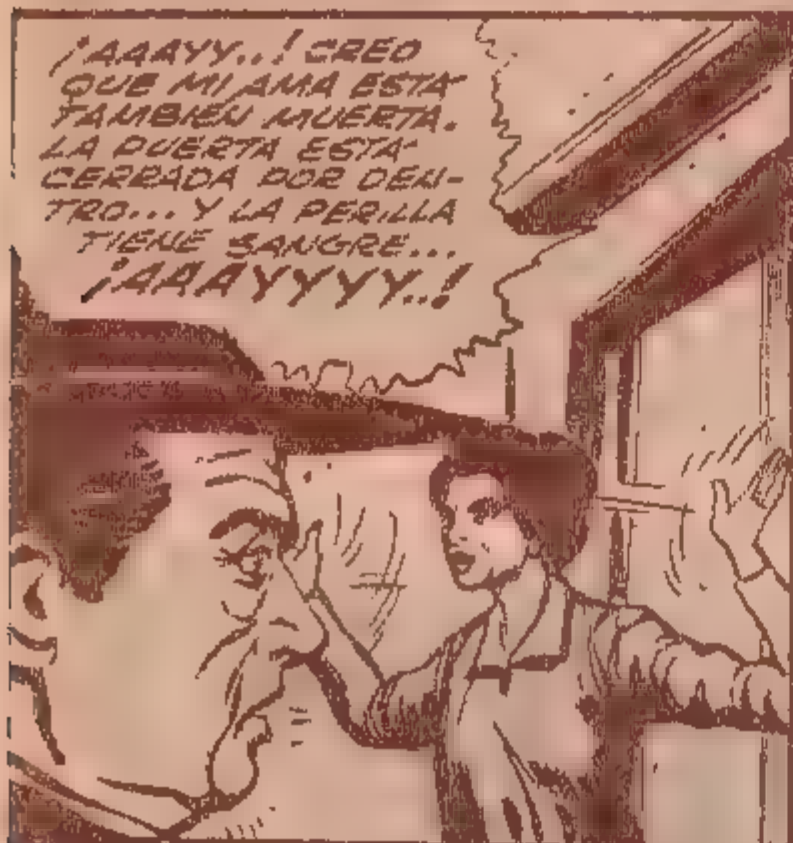
UN TERRIBLE PENSAMIENTO LA SOBRESALTO: ¿Y SI EL ASESINO DEL HUÉSPED HUBIERA ENTRADO A LA ALCOBA DE SU AMA PARA COMETER LA MISMA ACCIÓN CON ELLA?



SIN PENSARLO MUCHO CORRIÓ HACIA DONDE TODAVÍA SE ENCONTRABA EL SEÑOR CURA, DANDO JOCOS DE ALARMA, DE DE JE...



¡AAAYY...! CREO QUE MI AMA ESTÁ TAMBIÉN MUERTA. LA PUERTA ESTÁ CERRADA POR DENTRO... Y LA PERILLA TIENE SANGRE... ¡AAAYYYY...!



CÁLMATE, TENCHA... TIENES QUE EXPLICARME BIEN LO QUE...

¡BUENA NOCHE, SEÑOR CURA!



¡AAAAYYY YO...!

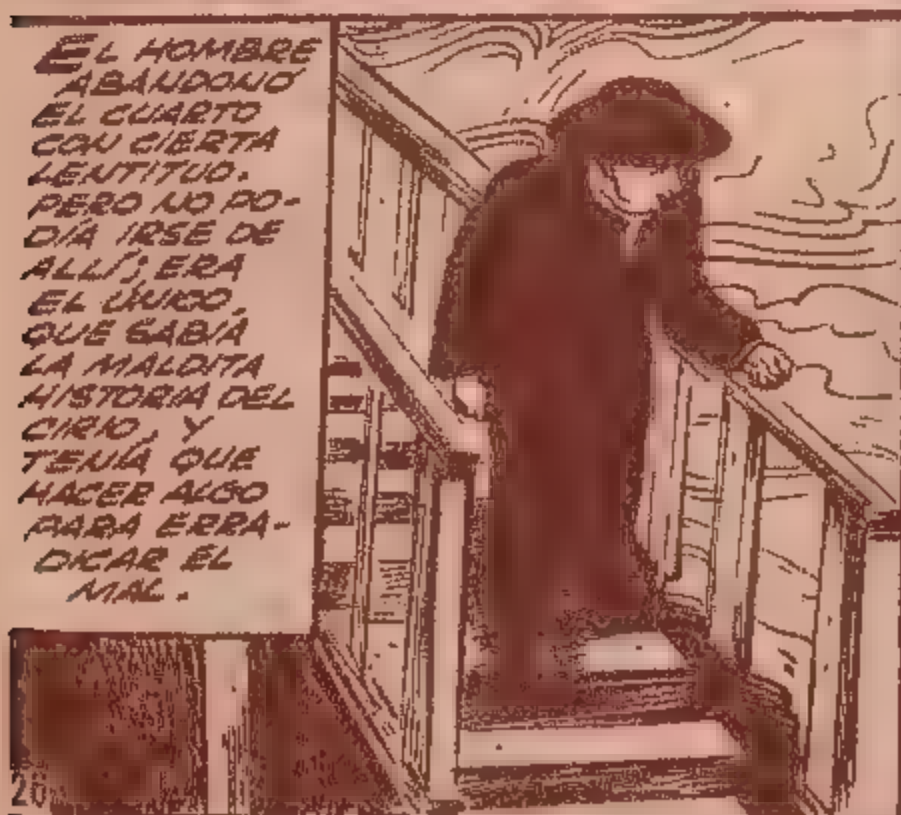
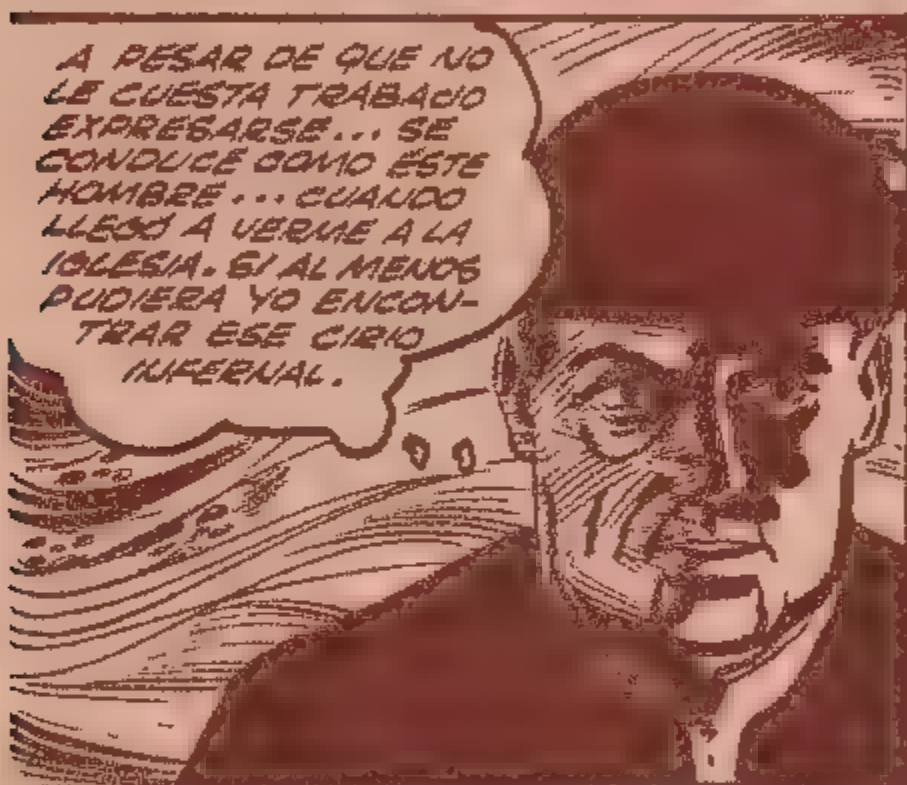
SEÑORA... QUE BUENO QUE ESTÁ USTED SANA Y SALVA, CREI QUE...

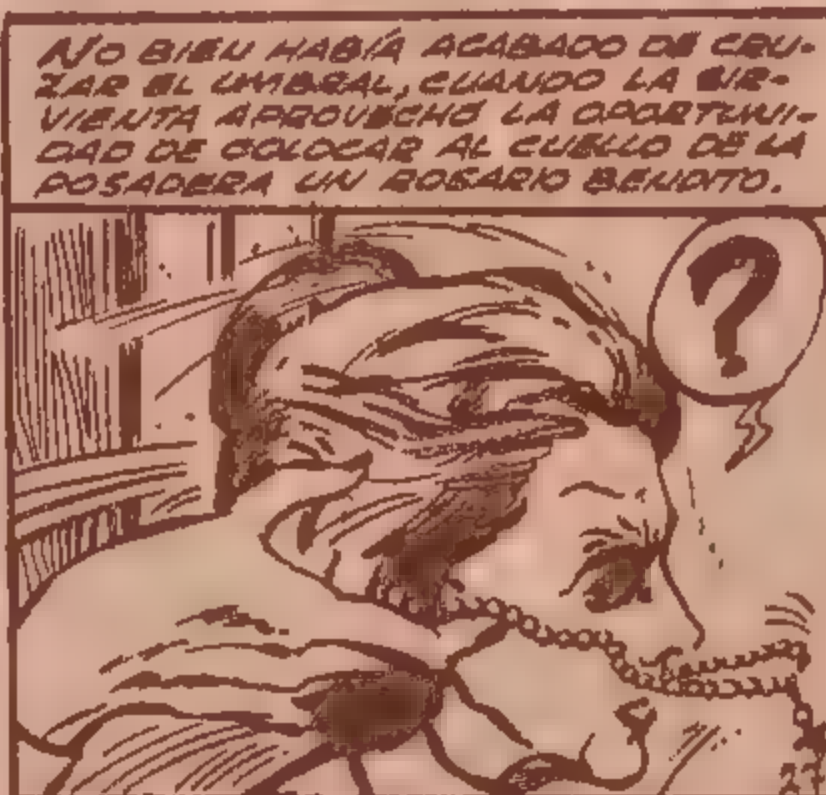
¡RETIRATE, TENCHA!



PARA EL AUCIANO NO PASÓ DESAPERCIBIDO EL HECHO DE QUE LA MUJER TUVIERA LA VISTA FRÍA Y, VIDRIOSÁ. LA CONOCÍA BIEN Y QUE CAMBIADA ESTABA AHORA.



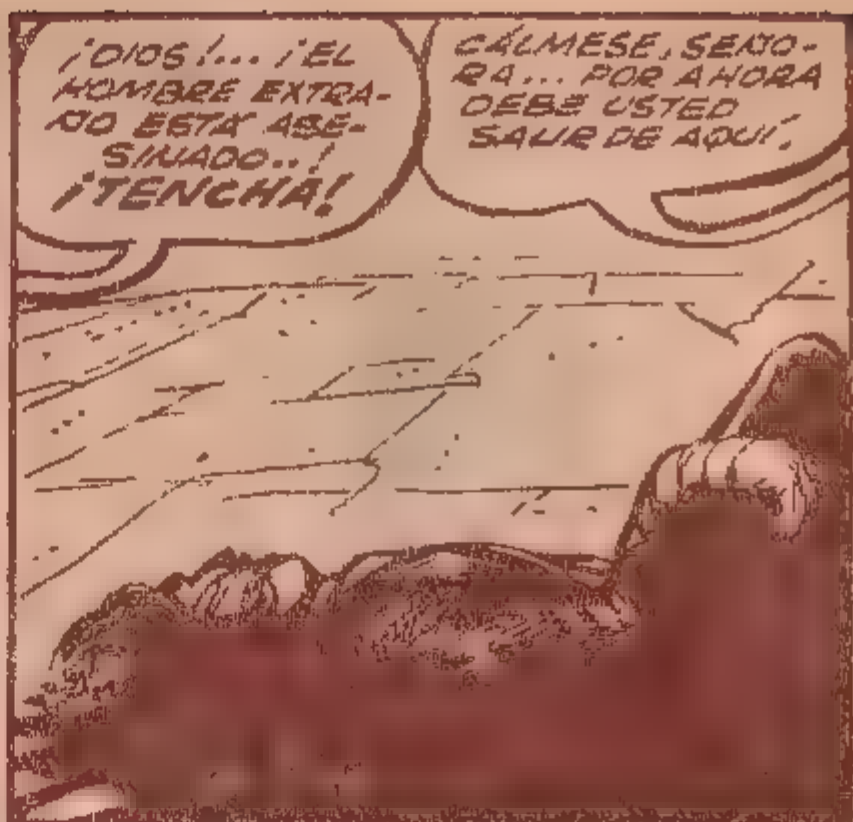






¡OH!... ¿QUÉ
SUCEDE, TENCHA?
¿QUÉ MAGO YO
AQUÍ...?

TENÍA RAZÓN
EL SEÑOR
CURA... PARECE
COMO SI HUBIE-
RA DESPERTADO
DE UN SUEÑO.



¡DIOS!... ¡EL
HOMBRE EXTRA-
ÑO ESTÁ ASE-
SINADO...!
¡TENCHA!

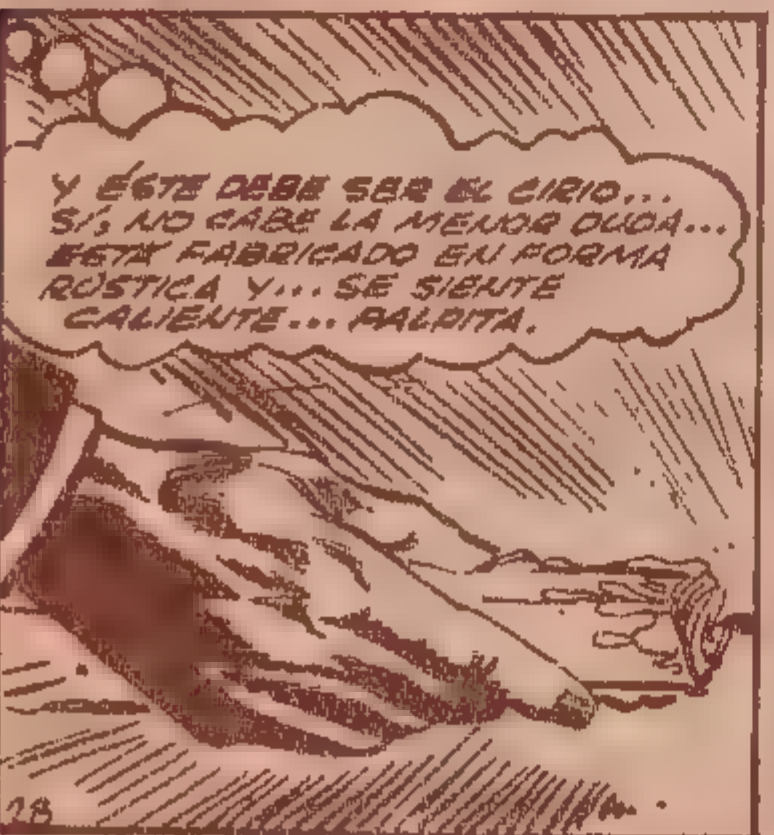
CÁLMESE, SEÑO-
RA... POR AHORA
DEBE USTED
SALIR DE AQUÍ.



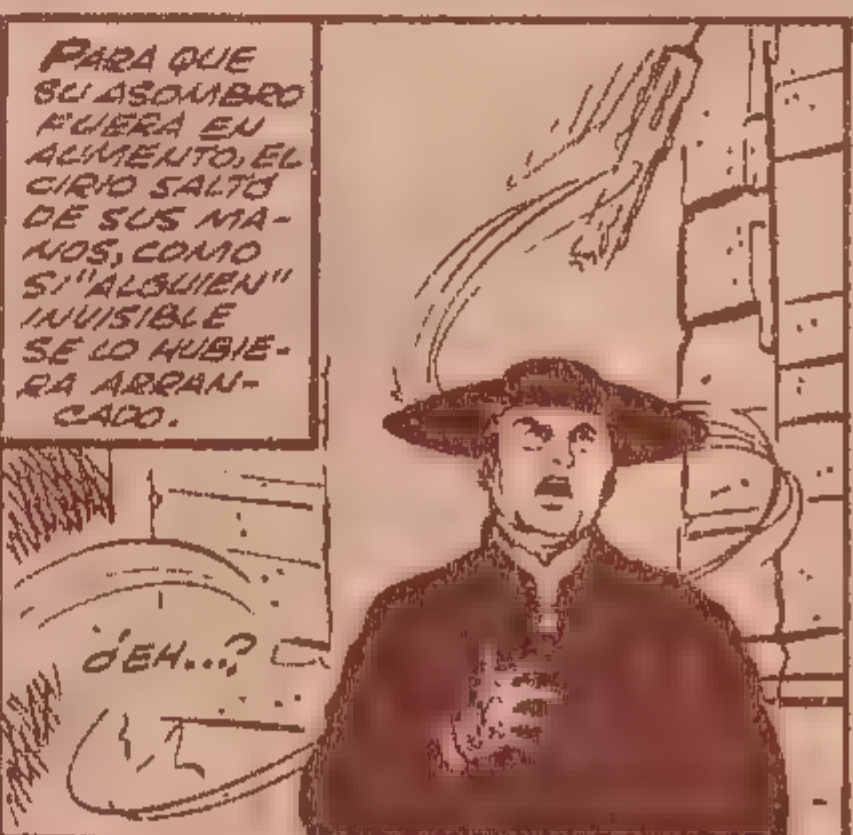
LA SIQUIENTA HABÍA ENTREGADO
AL SEÑOR CURA UN DUPLICADO DE
LA LLAVE DEL CUARTO DE SU AMA,
Y EN ESE MOMENTO, EL BUEN
HOMBRE REGISTRABA CAJONES Y
CÓMODAS EN BUSCA DE ALGO.



¡ALABADO SEA
EL SEÑOR! CON
ESTA ARMA
SEGO LA VIDA DE
ESE HOMBRE...

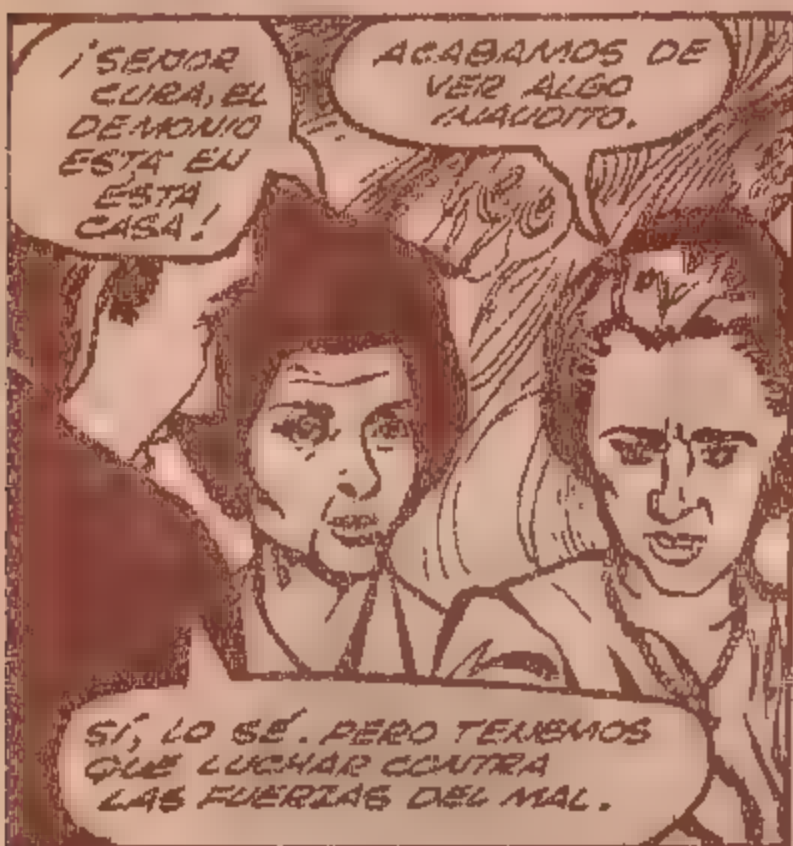


Y ÉSTE DEBE SER EL CIRIO...
SÍ, NO CABE LA MENOR DUDA...
ESTÁ FABRICADO EN FORMA
RÚSTICA Y... SE SIENTE
CALIENTE... PALPITA.



PARA QUE
SU ASOMBRO
FUERA EN
ALIMENTO, EL
CIRIO SALTO
DE SUS MA-
NOS, COMO
SI "ALGUIEN"
INVISIBLE
SE LO HUBIE-
RA ARRAN-
CADO.

¿EH...?





UN ESPELUZANTE ALARIDO ESCAPÓ DEL CIELO, Y CASI DE INMEDIATO EL CADAVER PERDIÓ FUERZA CAYENDO ESTREPTOSAMENTE AL SUELO.

CUANDO PARECÍA QUE TODO ESTABA PERDIDO PARA LA POSADERA, EL SEÑOR CURA LOGRÓ ATRAPAR EL CIELO MALDITO RODEÁNDOLO DESPUÉS CON EL ROSARIO.



TENGAN CALMA... POR FORTUNA YA TODO HA PASADO... ESE MALDITO ESPÍRITU DE LA BRUJA NO VOLVERÁ A HACER DAÑO...



AHORA SE ENCUENTRA EN LAS PROFUNDIDADES DEL INFIERNO, QUE ES DONDE DEBE ESTAR PARA TODA LA ETERNIDAD.



A petición del lector "El Azul" cada quince días

EL ANCIANO SACERDOTE SE LLEVO EL CIRIO A LA IGLESIA PARA DESTRUIRLO, PERO EL FUEGO SE NEGÓ A TAL COSA.



EMPLÉO TODOS LOS MEDIOS PARA HACERLO DESAPARECER, MAS TODO FUE INÚTIL. EL TERRIBLE OBJETO QUEDARÍA COMO UNA EVIDENCIA DEL MAL.



¡CIA CIA CIA... NO LE QUEDÓ MAS REMEDIO AL SEÑOR CURA QUE METER EL CIRIO EN UN CARRILLO DE METAL, Y ARROJARLO A UN RIO CERCA A LA CIUDAD DE LEGU SEGÚN EL. ALLÍ NADIE LO ENCONTRARÍA. CIA CIA CIA...



CLARO QUE CON EL PASO DEL TIEMPO, AQUELLA HISTORIA QUE LUEGO SE CONVIRTIÓ EN LEYENDA, FUE OLVIDÁNDOSE POCO A POCO. ERA TAN INVEROSÍMIL, QUE RESULTABA DIFÍCIL CREER EN ELLA. ¡E E E...

¡HASTA LA PRÓXIMA! ¡AH! ¡AH! ¡AH! Y VOY A DARTÉ UN CONSEJO, QUERIDO LECTOR... CUANDO SE VAYA LA LUZ EN TU CASA... NO ENCIENDAS CUALQUIER CIRIO O VELA... PUEDES LLEVARTE UNA TERRIBLE SORPRESA. CIA CIA CIA...



FIN
por
SALVADOR CARRASCO

DIB. JORGE LARA
ESQUEMA LUIS C. HERNANDEZ

¡Santos Pobres!

EL AZUL

AHORA
CADA
15
DIAS

YOLA SE DEJABA HACER
LO QUE AQUEL QUERÍA.



MIRA QUE DE VERAS ERES INEXPERTA.



LA FOTONOVELA

MUÑEQUITA,
ESTÁS
PRECIOSA.



CUIDE A SUS HIJAS

El Monje Loco



¡NADIE SABE!
¡NADIE SUPONE!

EL CIRIO DE LA
BRUJA

\$1⁰⁰

No. 175-6
VIII-26-72